



Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1904



GUÍA TALLER DIAGNOSTICO CON ESTUDIANTES, PARA EL FORTALECIMIENTO PARTICIPATIVO DEL PROYECTO AMBIENTAL ESCOLAR (PRAE) EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LA VICTORIA, CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO, PASTO – NARIÑO

AUTOR: Susana López, Gloria Cristina Luna

- **Nombre del taller:** “NATURACTIVOS”
- **Población objetivo:** Estudiantes primaria IEM La Victoria
- **Lugar:** instalaciones de la IEM La Victoria sede principal y sedes asociadas

- **Presentación:**

El taller diagnostico con Estudiantes, es una actividad dentro de la fase uno del plan para el **Fortalecimiento participativo del proyecto ambiental escolar (PRAE) en la Institución Educativa Municipal La Victoria**, donde el objetivo es Identificar las dinámicas ambientales de las veredas La Victoria, Cruz de Amarillo, Santa María, San Antonio de Acuyuyo pertenecientes al corregimiento de Catambuco.

Con la metodología de investigación acción participativa y la aplicación de sus diferentes herramientas se procura obtener la información de utilidad para identificar y sistematizar las problemáticas ambientales de mayor impacto.

- **Objetivo:**

Identificar la percepción de los estudiantes sobre el territorio en su dinámica ambiental fortaleciendo su identidad.

- **Ideas fuerza:**

- ✓ Reconocimiento del territorio que habitan y su dinámica ambiental
- ✓ Identificación y priorización de problemáticas ambientales

- **Marco Teórico:**

Investigación acción participativa (IAP)

Es un método con el cual se puede propiciar la participación y la toma de conciencia hacia el mejoramiento de la calidad de vida, a través de la ejecución de acciones colectivas ambientalistas (Bolívar, 2018).

Martínez (2006) define como el primer paso para la transformación social, donde se encuentran involucrados grupos sociales que buscan como fin mutuo la generación de nuevo conocimiento a partir de su propia experiencia. Desde este contexto, se evidencia la necesidad de conducir el proceso de aprendizaje a partir de “temas específicos, a través de estrategias, citado en (Molina et al., 2021).

Este método de aproximación a la realidad no pretende únicamente observar para medir desde la perspectiva del investigador, sino que son los propios colectivos quienes participan para transformar y sean protagonistas de los cambios sociales (Sigalat et al., 2019).

Cartografía social

la cartografía social es considerada una metodología en la participación y en colaboración con todos los actores que impulsa la reflexión colectiva en el proceso de la investigación educativa, generando el trazado en lo territorial de las potencialidades, necesidades y otros indicadores de interés para la comunidad educativa, integral de un territorio, utilizando instrumentos técnicos y vivenciales.

Se considera como un instrumento en el cual los actores sociales podrán expresar libremente todas sus ideas e impresiones de la realidad social-educativa abordada en el ejercicio para ubicar los hallazgos en la comunidad educativa para el descubrimiento de indicadores y situaciones para su estudio, análisis y discusión respectiva, además permite el manejo de información de una manera dinámica y visual a través del mapeo, recoger las informaciones de forma gráfica ayudando al proceso de investigación igualmente promueve la percepción de las relaciones en el entorno y estudia las consecuencias de las interacciones en lo social y lo territorial (López, 2018).

Fotografía Participativa

En la actualidad, a través de los diferentes dispositivos móviles, la captura de imágenes se constituye en una forma de creación y comunicación espontánea, La fotografía ha sido desde su invención, uno de los medios predilectos para capturar la realidad, perpetuando instantes con el paso del tiempo. Ha sido también utilizada para guardar los momentos importantes y así tener la oportunidad de recordarlos de manera vívida en el papel impreso. No obstante, la fotografía ha trascendido los escenarios, y especialmente ha podido ser utilizada como herramienta metodológica de investigaciones sociales. Es así como la fotografía participativa, se ha convertido en el generador de la conciencia crítica en las comunidades, posibilitando reflexión y su propia transformación social (Fernández, 2021).

Forma de trabajo

A los participantes se les pide representar su contexto, su comunidad, su entorno... desde su punto de vista tomando fotografías, hablando de ellos, desarrollando narrativas con sus fotografías (Robadán, 2014). Para ello se hace necesario que siga los siguientes pasos:

1. Seleccionar el grupo o población
2. Presentar la metodología a los participantes
3. Realizar consentimiento informado

4. Establecer un tema y preguntas guía: el tema a escoger debe ser una problemática que la misma comunidad proponga
5. Organizar la logística para la toma de las fotos
6. Compartir con la comunidad las fotografías: momento de conciencia, reflexión y diálogo
7. Brindar orientaciones

Socialización

Hay muchas formas de socializar las fotografías tomadas en la comunidad, entre ellas se encuentran el diario, el collage, las nubes de palabras y todas acompañadas de microrrelatos (Fernández, 2021).

- **Metodología:**

Tabla 1. Organización de grupos de trabajo.

Grados	Sede	Horario
Prescolar, Primero, Segundo	La Victoria	Martes 21 de marzo, Antes del descanso
Tercero, Cuarto, Quinto	La Victoria	Martes 21 de marzo, Después del descanso
Prescolar, Primero, Segundo, Tercero Cuarto. Quinto	Santa María	Jueves 23 de marzo
Prescolar, Primero, Segundo, Tercero Cuarto. Quinto	San Antonio	Martes 28 de marzo
Prescolar, Primero, Segundo, Tercero Cuarto. Quinto	Cruz de Amarillo	Jueves 30 de marzo

Tabla 2. Formato de pasos fundamentales para la facilitación del taller.

Tiempo destinado para el taller: 2 h 30 min	
Fase inicial	
Actividad 1	Apertura del taller
Tiempo	5 minutos
Responsable	
Detalles	Se hará la bienvenida de los asistentes al taller capacitación agradeciendo su presencia y se mencionará el objetivo principal del taller, los contenidos y se presentará la agenda del día.
Materiales	Escarapelas
Actividad 2	Dinámica rompehielos “El eco siempre”
Tiempo	15 minutos
Responsable	Susana López

Detalles	<p>Se organiza a los estudiantes en un círculo y el facilitador comienza cantando: los cien pies no tienen pies, no tiene pies, si los tiene, pero no la vez; los cien pies tienen__ pies.</p> <p>A medida que canta los participantes repiten la letra del disco si el facilitador dice: el cien pies tiene 10 pies se deben formar grupos de 5 personas y por ende quedan formados los 10 pies de cien pies., la dinámica se repetirá tres veces hasta formar 4 grupos.</p> <p>El jugador que quede solo tendrá una penitencia la cual consistirá en personificar un animal del territorio y los demás deben adivinar que animal es.</p>
Materiales	<p>Imágenes de Animales:</p> <p>Sapos rojos</p> <p>Erizos</p> <p>Zorros</p> <p>Conejo</p> <p>Armadillos</p> <p>Oso de anteojos</p> <p>Ardilla</p> <p>Miranchuro</p>
Fase central	
Actividad 3	Actividad de fotografía participativa “El retrato de territorio”
Tiempo	30 minutos
Responsable	
Detalles	<p>Se hará una breve explicación en que consiste la actividad y cuál es su objetivo dentro del taller, se explica la organización del grupo, se dividirá en cuatro subgrupos que tengan igual contenido de personas y cada uno será encargado de realizar una “foto” que será la imagen de su territorio es importante tener como referente el entorno natural de la institución, esta foto será creada en conjunto por medio de un dibujo donde puedan poner diferentes situaciones o problemáticas según su percepción.</p> <p>Posteriormente será expuesta para todos los estudiantes y tendrá algunas preguntas guiadoras para poder entender que les inspiro y porque eligieron esa imagen en particular guiando también con las preguntas orientadoras.</p>
Materiales	<p>Ocho cuartos de papel bom, Preguntas guiadoras: ¿Qué vez en el lugar?, ¿Qué crees que pasa? ¿Qué es lo que realmente está sucediendo? ¿Cómo se relaciona esto con tu vida?, ¿De qué manera afecta a tu comunidad? ¿Por qué te genera una preocupación esta situación? ¿Cómo podemos empoderarnos para conocer y enfrentar esta situación? ¿Qué podemos hacer?</p>
Actividad 4	Listado de problemáticas ambientales
Tiempo	10 minutos
Responsable	
Detalles	<p>Posterior a la socialización de las fotografías de nuestro territorio se indagará sobre las problemáticas ambientales que ellos perciben en la fotografía, y se extraerá un listado de todas ellas, luego a cada problemática ambiental se le asignará un valor prioritario.</p>

Fase final	
Actividad 4	Cierre y conclusiones
Tiempo	10 minutos
Responsable	
Detalles	Se presentará a los asistentes las imágenes creadas y la lista de problemáticas y se realizará la respectiva sensibilización, agradecimiento y cierre.
Materiales	

- **Bibliografía**

López, C. (2018). *Vista de La Cartografía Social como Herramienta Educativa*.
http://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/273/391

Molina, M., Montero, P., Vanegas & Martelo, R. (2021). *Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa*. <https://www.redalyc.org/journal/280/28068740018/html/>

Sigalat, E., Palomares, R., Merino, B. & Buitrago, J. (2019). *Vista de La investigación acción participativa (IAP) en el sector empresarial. interviniendo desde lo local*. revistas uned.
<https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/25352/20330>

Fernandez, T. (2021). *La fotografía participativa una estrategia para la transformación social*. cuando la vida comienza a acontecer.
<https://www.cuandolavida.com/lafotograf%C3%ADaparticipativaunatransformaci%C3%B3nsocial/>

Rabadán, Á. (2014). Youphoto. "the voice of the image" Fotografía participative. Promoción de la convivencia y a identidad en un centro de enseñanza secundaria. España: Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Huelva. Disponible en:
https://www.academia.edu/6981019/_youPHOTO_The_voice_of_the_image_Fotograf%C3%ADa_Participativa_Promoci%C3%B3n_de_la_convivencia_y_la_identidad_